



CIRKUS CIRKOR

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2010

www.cirkor.se

ROTEMANNAVÄGEN 10, 145 57 NORSBORG
TEL 08-531 998 30, FAX 08-714 90 57
E-POST: CIRKUS@CIRKOR.SE

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2010

VD HAR ORDET

Den 13 augusti 2010 fyllde Cirkus Cirkör 15 år. Födelsedagen firades med ett cirkusprogram på Stockholms Kulturfestivals stora scen vid Gustav Adolfs torg. Cirkus Cirkör har sedan födelsen 1995 gjort en fantastisk resa. Från att vara en fri nycirkusgrupp till att bli vad som kulturpolitiskt benämns regional institution, med en unikt spridd verksamhet i Sverige och utomlands. Från att det i Sverige bara fanns mycket begränsade möjligheter till att träna cirkus, till att det idag finns en konstnärlig professur och cirkusutbildning på högskolenivå. Från att vara en konstform i stagnation, till pånyttfödelse och etablering av vad som till och med uppfattas som en ny konstform.

Höjdpunkterna har varit många under jubileumsåret. Cirkus Cirkör har som vanligt bedrivit verksamhet över hela Sverige och världen. Föreställningar och event, cirkus i skolan och skollovsläger, föreläsningar och workshops.

I juni 2010 tog ytterligare en årskurs elever studenten på Nycirkusprogrammet vid S:t Botvids gymnasium. Många söker sig vidare och antas till högre utbildningar runt om i världen. Det går bra för unga cirkusartister som utbildats i Sverige. Vid den internationellt högt rankade tävlingen Festival Mondial du Cirque de Demain i Paris tog artister som utbildats i Alby två guldmedaljer och ett brons. Cirkusvärlden häpnar och diskuterar vad som möjliggör de svenska framgångarna...

Cirkus Cirkörs förmåga att ta sig ut i Sverige och internationellt saknar motstycke bland landets scenkonstinstitutioner. De två senaste åren har Cirkörs föreställningar setts av ca 175 000 personer, varav ca 65 000 utomlands. Under 2010 har vi haft verksamhet i Afrika, Asien, Oceanien, Nordamerika och Europa. Hemma i Sverige har vi utöver vår starka position i Botkyrka också en stark ställning i hela Stockholmsområdet, med verksamhet i 24 av länets 26 kommuner.

I april hade vår nya föreställning *Wear it like a crown* premiär på Landskrona Teater och har sedan dess varit på turné. Värt att nämna är att föreställningen bland annat spelades på Confidencen vid Ulriksdals slott i Solna och det blev ett uppskattat möte mellan den härliga rokokoteatern från 1753 och det moderna scenkonstuttryck som Cirkus Cirkör står för. *Wear it like a crown* fortsätter turnera under 2011 och 2012 och Cirkus Cirkör har aldrig tidigare haft en turné bokad med så lång framförhållning.

Vår succéföreställning *Inside out* avslutade sin internationella turné med att komma hem och spela på den nya scenen Hangaren i Alby. Under året har den turnerat runt i Sverige och Europa och också mötts av stående ovationer i Wellington i Nya Zeeland. *Inside out* har sedan premiären 2008 setts av 122 000 personer i 10 länder.

Ett uppdrag som känns särskilt hedersamt och viktigt att lyfta fram är Cirkör Events deltagande vid svenska paviljongen på World Expo 2010 i Shanghai. Vi fick möjligheten att lägga streetart-programmet med 450 framträdanden som genomfördes under 6 månader inför en halv miljon besökare. Många fick chansen att se oss och vi fick chansen att knyta kontakter med både det offentliga Sverige och med näringslivet. Det sistnämnda är särskilt intressant då intresset för Cirkus Transfer och Cirkör Consulting växer. Allt fler blir nyfikna på nycirkusens discipliner



och möjligheter inom andra branscher och kunskapsområden.

Kurser och Tränings verksamhet har under 2010 nått ut till nästan 50 % fler personer än under året innan. 29 500 personer har deltagit i någon form av cirkusträning eller workshops. Framför allt har verksamheten i skolor runt om i Sverige ökat. Vi har med den pedagogiska verksamheten och med våra föreställningar varit i ca 50 kommuner under året, från Haparanda i norr till Ystad i söder.

Under året växer Cirkus Cirkörs omsättning med 17%. Trots många framgångar står verksamheten inför stora utmaningar. Cirkus

Cirkör måste ges en stadigare plattform för sitt konstnärliga utvecklingsarbete och sina föreställningar. För att verksamheten ska fortsätta vara attraktiv och efterfrågad måste vi fördjupa och utveckla våra konstnärliga processer. Vi behöver knyta fler konstnärer, artister och kreatörer till oss och vi behöver ändamålsenliga lokaler för repetition, teknik och annat utvecklingsarbete.

Vi hoppas få gensvar från kommuner, regionen och staten för våra utvecklingsbehov. Så att Cirkus Cirkör i framtiden än mer kan fortsätta förändra världen med nycirkus!

Anders Frennberg, VD

FÖRESTÄLLNINGSVERKSAMHET OCH INTERNATIONELLT KONTOR

WEAR IT LIKE A CROWN

Cirkus Cirkörs stora nya produktion 2010 var *Wear it like a crown* – en föreställning om att bära sina rädslor och misslyckanden med stolthet. *Wear it like a crown* regisserades av Tilde Björfors och hade premiär i Landskrona 9 april 2010. Musiken i föreställningen är komponerad av Rebekka Karijord och titeln *Wear it like a crown* är hämtad från hennes album *The noble art of letting go*. I denna tragikomiska och absurda föreställning utforskar Tilde Björfors kaos och ordning och hur risker förvandlas till möjligheter. Om att välja att bära våra misslyckanden, rädslor och tillkortakommanden som en krona. Och om att putsa den och bära den med stolthet.

Wear it like a crown är Cirkus Cirkörs sista del i trilogin om kroppen. Den första delen, 99 % unknown tog publiken med på en resa inuti kroppen och *Inside out* följde hjärtat. I *Wear it like a crown* fortsätter Tilde Björfors att undersöka livets stora frågor i förhållande till cirkusens värld.

Föreställningen är en del av Tilde Björfors forskning vid Dans och Cirkushögskolan där hon undersöker möjligheter och risker i forskningsprojektet "Nycirkus som gränsöverskridare i konst och samhälle". Forskningen har stöd från Vetenskapsrådet.

Ensemble Henrik Agger – parakrobat , Louise Bjurholm – parakrobat, David Eriksson – parakrobat, trapets, jonglör, Jesper Nikolajeff – motorsågsjonglör, knivkastare, Fouzia "Fofu" Rakez – parakrobat, trapets, jonglör, Shannon Savage/Anna Lagerkvist (från december) – pålartist , Understudy Bret Pfister (augusti-november) – Luftring.

Wear it like a crown hade premiär i Landskrona 9 april 2010 och spelades därefter i Lund, Skövde, Östersund, Växjö, Västerås, Hallunda/Botkyrka, Säffle, Porsgrunn (NO), Confidencen och Södra Teatern i Stockholm, Subtopia/Botkyrka, Vara, Kalmar, Stockholm, Ytterjärna, Caen (FR) och München (DE). Året avslutades med utsålda föreställningar på Södra Teatern i Stockholm

Totalt har *Wear it like a crown* spelat 99 föreställningar för en totalpublik om 34 049 personer.







INSIDE OUT

Föreställningen *Inside out* fortsatte framgångsrikt att turnera under större delen av 2010. Året inleddes med en Sverigeturné i samarbete med Riksteatern. Därefter gick turnén vidare till New Zealand International Arts Festival i Wellington på Nya Zeeland och till Bergen Festspillen Nordiske Impulser i Norge.

Inside out gjorde ett uppehåll under sommaren för att sedan inleda hösten i Storbritannien och Norge.

Därefter återkom *Inside out* till Sverige. Först på tur blev Piteå Konserthus Acousticum där föreställningen även direktsändes till ett 40-tal biografier runt om i hela landet. Detta var ett nytt grepp för Cirkus Cirkör och det blev en fantastisk succé med utsålda hus på bioograferna i Sverige.

Turnén avslutades där sagan med *Inside out* en gång började - hemma i Cirkushangaren i Alby, Botkyrka.

Under 2010 har *Inside out* spelats i Örebro, Ytterjärna, Falun, Umeå, Boden, Linköping, Gävle, Piteå och Botkyrka i Sverige.

Internationellt har man spelat i Wellington (NZ), Bergen (NO), Cardiff och Manchester (GB) samt Bølgen/Larvik (NO).

Totalt spelade *Inside out* 53 föreställningar som sågs av 32 216 personer.

CIRKUS CIRKÖR INTERNATIONELLT

Under 2010 turnerade Cirkus Cirkör med två stora föreställningar - *Inside out* och *Wear it like a crown* - på den internationella marknaden. De senaste årens strategi- och säljarbete bar med andra ord rikligt med frukt och vi spelade 38 föreställningar utomlands.

Inside out besökte som tidigare berättat New Zealand International Arts Festival i Wellington i Nya Zeeland och Festspelen i Bergen i Norge. Därefter följde en miniturné i Storbritannien innan vi gjorde ett gästspel på Kulturhuset i Bølgen/Larvik i Norge.

I november bjöds Cirkus Cirkör in för att spela ett 25 minuters utdrag ur *Inside out* på scenkonstmässan CINARS i Montreal i Kanada. En jury hade av en stor mängd ansökningar från hela världen utsett fyra nycirkuskompanier varav Cirkus Cirkör var ett. Publiken bestod av 800 agenter, producenter, spelplatser, artister och branschfolk från hela världen.

Under hösten 2010 började även föreställningen *Wear it like a crown* att exponeras för den internationella marknaden. Föreställningen besökte Norge och festivalen Porsgrunn Internationella Teaterfestival i juni 2010. Cirkus Cirkör såg till att bjuda in ett flertal scenkonstarrangörer till Porsgrunn vilket resulterat i en sex veckor lång Norgeturné hösten 2011.

I november gästspelade *Wear it like a crown* på Festival Les Boréales i Caen i Frankrike och i december Tollwood Winterfestival i München. Vid alla dessa spelplatser genomförde så kallade "Special evenings" med inbjudna internationella arrangörer vilket resulterat i att nästan hela 2011 var turnélagd för *Wear it*



Like a crown årets slut 2010 års slut. Cirkus Cirkörs fleråriga bearbetning av internationella spelplatser har börjat ge det resultat vi hoppats på. Spelplatser som tidigare bokat *Inside out* och *Wear it like a crown* vill ha Cirkus Cirkör tillbaka och väntar nu med spänning på nästa föreställning. Cirkus Cirkör har med andra ord stärkt arbetet med att skapa sig ett varumärke och en stor publik internationellt.

UNG CIRKÖR

Ung Cirkör presenterade under 2010 den nya föreställningen *Laboratoriet* – En cirkusshow om mystiska sömnfenomen.

Föreställningen regisserades av Kajsa Bohlin och musiken specialkomponerades av Henrik Ekberg och Sara Rumar. På scen medverkade 12 artister ur Ung Cirkör.

Ung Cirkör är Cirkus Cirkörs ungdomsensemble bestående av 12 ungdomar i åldern 8-17 år som tränat länge och kräver

att få stå mycket på scen. Sedan starten 2002 har Ung Cirkör tagit fram och spelat 5 olika cirkusproduktioner. Många av dem som varit med i Ung Cirkör har gått vidare till nycirkusgymnasiet och till andra högre cirkusutbildningar.

Med föreställningen *Laboratoriet* har Ung Cirkör uppträtt inför tusentals både på Skansens Solliden och på Gustav Adolfs Torg, men också på cirkusbruncher och idrotts- och kulturfestivaler i Stockholms län.

Laboratoriet hade premiär på en cirkusbrunch på Subtopia i Albyden 17 april 2010 där den spelades totalt 3 gånger. *Laboratoriet* spelades även på Hågelby gård i Botkyrka, på Tallkrogens skola, på Krutankalaset i Östhammar samt på Sollidenscenen på Skansen.

Ung Cirkör har under 2010 spelat *Laboratoriet* 8 gånger för 6 550 personer. Ung Cirkör har även spelat den tidigare produktionen *BOX* vid 1 tillfälle i Eslöv för ca 200 personer.

CIRKÖR EVENT

Under 2010 har Cirkör Event genomfört sitt i särklass största event någonsin – uppdraget att programlägga den svenska paviljongens streetartprogram på världsutställningen i Shanghai - Street by Sweden. I uppdraget ingick att skapa underhållning som nådde ut till den kinesiska publiken och som på allra bästa sätt representerade svensk samtida gatukultur. Världsutställningen i Shanghai hade 73 miljoner besökare varav 95 % var kineser och svenska paviljongen besöktes av 3,6 miljoner människor. Under 6 månader, från maj till oktober, genomförde Cirkör Event 450 framträdanden med 26 artister för nära en halv miljon åskådare. Svenska paviljongen vann World Expos pris för bästa kulturprogram 2010, ett pris som Cirkör Events medverkan har en stor del i.

Internationellt har Cirkör Event även medverkat på After dark på Sweden House i Washington DC, USA samt på Hifa festival i Harare, Zimbabwe.

Inom Sverige har Cirkör Event genomfört ett 60-tal event där de största är Karolinska Institutets 200 årsjubileum på Globen samt invigningen av Botniabanan. Cirkör Event medverkade också med 16 små föreställningar på Stadsmuseets gård i samband med Stockholm Love i juni månad.

Utöver publiksiffran från Världsutställningen så har Cirkör Event nått ut till strax över 40 000 människor och skapat ca 200 eventjobb åt cirkusartister och pedagoger under 2010.





KURSER & TRÄNING

Cirkus Cirkörs pedagogiska verksamhet har under 2010 arbetat med 29 500 barn, unga och vuxna genom verksamhet i skola och på fritiden. Vårt pedagogiska program har fördubblat sin omsättning liksom antalet deltagare. 37 olika kommuner i hela Sverige har fått besök av Cirkus Cirkörs hängivna pedagoger. Vi har utbildat ett par hundra lärare och ledare på Kulturskolor, sär- och grundskolor, gymnasium och föreningar, samt deltagit på mässor, festivaler och informationsdagar om fysiskt lärande. Kurser & Träning har under 2010 anlitat 80 stycken frilansande Cirkörpedagoger/ cirkusartister.

Genom våra 25 terminskurser för personer med eller utan funktionsnedsättning kan man börja som femåring på cirkuslek och utvecklas till att kunna söka in till gymnasiets nycirkusprogram elva år senare. En ny succékurs har startats, familjecirkus, där barn och vuxna tränar cirkus tillsammans. Över 300 barn och unga står på väntelista och de som inte fick plats på terminskurserna har fyllt drop-in cirkusträning varje vecka. Många har velat träna under lovkurser och deltagarantalet har ökat. Dessutom kan vuxna förkovra sig inom cirkus. Hälften av alla kursdeltagare har gått på fortsättnings- och avancerade nivåer och tränar flera gånger i veckan med fokus på sceniskt uttryck. I specialisering artisteri har deltagarna fått träna sina tekniska färdigheter med målet att nästa år skapa en riktig cirkusföreställning.

VERKSAMHET I BOTKYRKA

För elfte året i rad har invånarna i vår hemkommun Botkyrka mötts av Cirkus Cirkörs pedagogiska verksamhet i skolan och på fritiden. Särskolebarn, grundskole- och gymnasieelever samt fritidsgårdar och boende på äldreboende har fått ta del av cirkus i skolan, fotbolls-freestyling, cirkusträning samt cirkusuppträdanden.

Ett par hundra ungdomar från fritidsgårdarna i Fittja och Alby har inspirerats av föreställningar och deltagit i workshops med cirkusartister som är världsmästare i fotbollsjonglering. På tjejlägret med deltagare från fritidsgårdar i hela Botkyrka fick de cirkusträning med starka kvinnliga cirkusartister.

Vi har haft cirkusträning och shower för 850 personer i Hågelbyparken och på Cirkusbruncher. Ung Cirkör har spelat för fulla hus vid tre Cirkusbruncher på Subtopia i Alby. Därefter har publiken fått prova på cirkusens olika discipliner.

700 elever i årskurs 7 har sett Cirkus Cirkörs turnerande föreställning *Wear it like a crown* i Cirkushangaren i Alby.

Läsåret 2009/2010 var det tredje och sista året för det fördjupade samarbetet Cirkus i skolämnen med Kvarnhagsskolan. Projektet har byggt på lärarnas och skolledningens lust, engagemang och övertygelse om att cirkuspedagogik kan användas inom traditionella teoretiska skolämnena. Vårens arbete med förskoleklass och årskurs ett handlade om cirkus och språk, i en av klasserna talades som exempel 19 olika modersmål. Fritidspersonalen fortbildades i cirkus för att kunna profilera sin verksamhet och på bästa sätt använda den cirkusutrustning som köpts in. Förskoleklasserna och årskurs ett har löpande använt cirkusens pedagogiska metoder och vi mötte 150 barn och lärare under detta sista år. Dessutom har fritidseleverna gjort en egen bejublad cirkusföreställning i Cirkushallen som visades för föräldrar, fritidspedagoger, lärare och ledning på Kvarnhagsskolan.

Cirkushallen har stått öppen under fyra söndagar per år för familjer att prova på utan kostnad. Vid ytterligare 45 tillfällen har ca 1 900 barn och unga amatörer tränat cirkus på drop-in i Cirkushallen, eller deltagit i någon av de 14 terminskurserna. Amatörer på avancerad nivå kan även träna på sönda-

gar på öppen träning för proffs. Totalt har ca 1 500 barn, ungdomar och vuxna deltagit i denna öppna verksamhet. Öppen träning för proffs i Cirkushallen 2010 har under 170 tillfällen gett cirkusstudierande och frilansande artister möjlighet att träna regelbundet för att säkra sin utveckling som cirkusartister.

Träningen sker parallellt med unga och äldre och möjligheten att inspireras av varandra och ta tillvara de synergier som uppstår är stor.

Under årets sport- och höstlov kunde barn och unga upp till 17 år träna cirkus, dans och teater för att avsluta veckans träning med en uppvisning. Ungdomar fick under sommarlovet ett "circus camp" i trampolin och akrobatik. Flyktingbarn från Botkyrka församling och samtliga Botkyrkaanställda har fått möjligheten att träna cirkus under en dag. Totalt 265 personer deltog.

Efter förra årets succé fick cirkusartister äran att besöka och arbeta med ett hundratal boende på kommunens äldreboenden i Hallunda och Tumba. Under en dag på två ställen mötte de boende artisterna genom mingel, föreställning, samtal och de boende fick möjligheten att själva prova på cirkus. Totalt har Cirkus Cirkörs pedagogiska och konstnärliga verksamhet engagerat drygt 4 800 personer i hemkommunen Botkyrka.



CIRKÖRS PEDAGOGISKA VERKSAMHET



CIRKUS FÖR PERSONER MED FUNKTIONSNEDSÄTTNING

På tisdagskvällar kan barn mellan 7-18 år träna i Alby. I varje grupp går 15 barn som får 24 träningstillfällen per kurs. Vid två tillfällen har Cirkushallen öppnats för att barnen, deras familjer och vänner tillsammans ska kunna prova på cirkus. Dagarna har varit fullbelagda och det har varit superkul att se barn och vuxna hänga i trapets, jonglera och gå på lina tillsammans. Totalt har ca 120 barn och unga deltagit i denna prova-på-verksamhet. Cirkus Cirkör i har spridit information på mässor och föreningar, förvaltningar och kommuner samt haft cirkusträning ute i landet för över 100 barn och unga.

76 personer som jobbar med barn och ungdomar med funktionsnedsättning har fått fortbildning i form av föreläsning och cirkusworkshop med Cirkörs pedagogik och praktiska metoder.

Cirkus Cirkörs verksamhet för barn och unga med funktionsnedsättning sponsras av HSB Södertörn.

PEDAGOGISKT PROGRAM

CIRKUS I SKOLAN OCH CIRKUS DE LUXE

Cirkus Cirkör har hälsat på 39 skolor och bytt ut idrottslektionerna mot cirkusträning. Tusentals barn och unga har fått prova på fröjderna och utmaningarna med jonglering, lindans, trapets och akrobatik på skolidrotten. Sex skolor fick dessutom Cirkus de Luxe, där eleverna började veckan med att få se en cirkusföreställning framförd av de pedagoger som var kvar veckan ut för att träna med dem.

PROVA-PÅ CIRKUSTRÄNING

Barn och unga från 26 olika kommuner runt om i landet har fått prova på cirkusträning under en halv- eller heldag.

CIRKUS I SKOLÄMNE

75 högstadielärover har under hösten fått möta cirkusens pedagogik med SET (social emotionell träning), följt av ett tiotal utbildade lärare.

ÖVRIGT KURSER OCH TRÄNING

LOVKURSER I CIRKUS

Under lovkurserna i Alby har ca 250 barn, ungdomar och vuxna haft workshop och tränat cirkus, dans och teater. Det mångåriga samarbetet med Folkets Hus och Parker har Cirkus Cirkör besökt 21 städer i Sverige och arrangerat cirkuskurser under sommarlovet. Sammanlagt har ca 3 000 barn, unga och vuxna mött cirkus under loven i hela landet.

CIRKUSKURSER PÅ FRITIDEN

Cirkus Cirkör har bedrivit och ökat antalet terminskurser både i Stockholm och i Alby 2010. I år har ca 750 barn och unga deltagit i 25 terminskurser för personer med och utan funktionsnedsättning. Cirkus för vuxna hade 50 deltagare. Kurserna har bedrivits i Cirkushallen i Alby samt på Vasa Real i Stockholm.

Sammanlagt har 29 500 barn, unga och vuxna deltagit i någon av kurser och träningsverksamheter.

NYCIRKUSPROGRAMMET PÅ S:T BOTVIDS GYMNASIUM/CIRKUS CIRKÖR

Den nya kursplanen från Skolverket har visat sig passa nycirkusprogrammets mål och har hjälpt att höja nivån på undervisning vilket visat sig också på elevernas resultat. Det blev också klart att Nycirkusprogrammet får godkänt att fortsätta som så kallad spetsutbildning. Under 2010 har man bland annat gjort särskilda insatser på fysisk träning i form av styrka och smidighet.

Gymnasiet har under året haft möjlighet att bjuda in ett antal gästlärare som de svenska vighetsakrobaterna och tidigare gymnasieeleverna Sara och Jenny Haglund, nu verksamma som artister i Kanada. Vi har också arrangerat workshops i parakrobatik med Michael och Caroline Palandre från Frankrike, med Sören Krogh från cirkusskolan Akademiet for utæmnet kreativitet i Köpenhamn samt en teaterworkshop med teatergruppen Image Aigüe från Frankrike. Flera före detta gymnasieelever som nu studerar på Dans och Cirkushögskolan har undervisat på gymnasiet.

Ett specialprojekt under året gick under namnet Factory. Alla tre klasserna samarbetade kring att skapa och redovisa tillsammans över årskursgränserna.

Under 2010 har nycirkusprogrammets elever tagit fram och spelat följande föreställningar:

Mellanrummet – 7-8 maj. Medverkande 3 artister. 2 föreställningar framfördes på Riksteatern i Hallunda för ca 300 personer.

Inget är som vanligt – 6-8 maj. Medverkande 3 artister. 3 föreställningar framfördes på Riksteatern i Hallunda för ca 375 personer.

Inom ramen – 8-9 maj. Medverkande 4 artister. 2 föreställningar framfördes på Riksteatern i Hallunda för ca 375 personer.

Alisé – 1-2 maj. Medverkande 5 artister. 2 föreställningar framfördes på Farsta Vår teater för ca 250 personer.

Missbalance. Regisserades av Anja Duchko-Zuber och i föreställningen medverkade eleverna i årskurs 3. Föreställningen framfördes 3 gånger i Mellanhallen i Alby för ca 400 personer.

CIRKÖR ÖVERGRIPANDE



FORSKNING OCH UTVECKLING

CIRKUS TRANSFER

Cirkus Transfer blev 2009 vårt samlingsnamn för projekt, idéer och vägar att överföra cirkusens tekniker och konstnärliga grund till andra arenor än scenen och träningsgolvet.

Under 2010 har vi bland annat gjort detta:

- I samarbete med Dans och Cirkushögskolan och Handelshögskolan i Stockholm har vi skapat och genomfört en högskolekurs i Cirkus Transfer för professionella cirkusartister och Master in Management-studenter.

- Vi har genomfört workshops kring teman vi tränat hårt på under 16 år – som att bygga en kreativ organisation, leda förändring, uppfylla drömmar, driva ideellt entreprenörskap och att vara kontinuerligt nyskapande. Vi använder expertisen inom cirkus i tillit, risk, samarbete och allt är möjligt. Och vi utgår från våra ledord och arbetsverktyg solidarisk individualism, uppkäftigt engagemang och kvalitativ galenskap. Under 2010 har vi arbetat med rektorer, riskkapitalister, kulturentreprenörer, designers, lärarlag och ledningsgrupper från både näringsliv och offentlig sektor.

- Vi har förproducerat *Total Cirkus – om konsten att vara människa*, en interaktiv utställning i samproduktion med Mölndals Stadsmuseum. Utställningen kommer också att användas och presentera delar av forskningsresultatet från Tilde Björfors forskningsprojekt "Cirkus som gränsöverskridare i konst och samhälle". Total Cirkus öppnar på Mölndals Museum den 16 april där den ligger i ett år för att senare gå ut på turné.

CIRKÖR LABB

Cirkör Lab är Cirkus Cirkörs konstnärliga utvecklingsmiljö där artister, kreatörer, pedagoger och forskare kan arbeta med att fördjupa nycirkusen.

Våra egna produktioner, både stora och

små – har labbat och repeterat i vårt fysiska Cirkör Lab i Botkyrka. Utöver *Wear it like a crown* och *Inside Out* fylldes labbet av flera av de 19 akter som åkte till Shanghai och World Expo 2010.

Genom samarbetet med Tilde Björfors forskningsprojekt har forskare från teatervetenskap, dans/koreografi, ekonomi och neurologi arbetat i labbet tillsammans med *Wear it like a crown*s ensemble – men också med inbjudna artister från specifika cirkusdiscipliner. Under hösten samlandes bland annat tio parakrobater från sex länder för en workshop.

Under 2010 har vi välkomnat både tillfälliga artistkonstellationer och fasta kompanier som bland andra MagManus och Fanatics till residens i i labbet.

C/O CIRKÖR

2010 var det sista året i det treåriga projektet *c/o Cirkör*, där vi och våra artister med stöd från Arvsfonden flyttat in i kommunerna Lund, Landskrona och Järfälla. Projektets syfte har varit att vidga utrymmet för olika sorters lärande och utveckla nycirkusen som pedagogisk metod i skolan.

Wear it like a crown som var nära kopplat till projektet under 2009 hade sin premiär i Landskrona i april. Under våren fick den femteklass i Lund som tidigare arbetat med artisterna i *Wear it like a crown* på temat risk se den färdiga föreställningen och träffa artisterna igen. I december möttes lärare, artister, pedagoger och projektledare i Lund för att utvärdera och följa upp hela projektet. Parallellt med konstnärliga och pedagogiska möten har vi under hösten sammanställt erfarenheter från projektets tre år till en kort film och boken "Cirkör flyttar in – en rapport om pedagogiskt och konstnärligt arbete i Järfälla, Landskrona och Lund". Boken går att beställa kostnadsfritt från Cirkus Cirkör.

ORGANISATION

Cirkus Cirkörs moder är Cirkör ideell förening. I föreningen bedrivs kurser, träning och utbildning. Ideella föreningen äger Cirkör AB som producerar föreställningar och events. Förutom ett nära samarbete mellan alla verksamheterna har bolagen gemensamma administrations- och stödfunktioner som ledning, ekonomi, forskning & utveckling, kommunikation, marknadsföring och IT.

Styrelse 2010

Bengt Westerberg (ordförande), Tilde Björfors, Mats Björkman, Malin Dahlberg, Annika Levin, Charlotte Olofsson, Andreas Skjönberg, Gunilla Thorgren och Birgitta Winnberg-Rydh. Styrelsen är oavlönad.

LEDNINGSGRUPP 2010

Konstnärlig ledare – Tilde Björfors
 VD – Anders Frennberg
 vice VD – Kajsa Lind
 Ekonomichef – Astrid Palmér/Anna Olsson
 Internationell chef – Linda Beijer (t.o.m. juni)



BILDFÖRTECKNING

Mattias Edwall: omslag, s. 4:1
 Erik Olsson: s. 3
 Mats Bäcker: s. 4:2, 4:3, 5, 6, 8, 16
 Paul Philip Abrigo: s.9:1, 9:2
 Linnea S. Arbab: s. 10, 11
 Roland Bengtsson: s.14
 Maria Rosenlöf: s. 12

STYRGRUPPP (förutom ledningsgruppen)

Konstnärlig chefsproducent - Lars Wassrin
 Kommunikationschef - Susanne Reuszner (föräldraledig)/Pia Jarlov (vik)
 Verksamhetsledare Cirkör Event
 - Kajsa Lindegren
 Verksamhetsledare Kurser & Träning
 - Mia Crusoe
 Verksamhetsledare Nycirkusgymnasiet
 - Walter Ferrero

Cirkus Cirkör har under 2010 haft 21 tillsvidareanställda medarbetare samt 251 korttidsanställda fördelat på 48 årsverken. Totalt har 272 personer fått lön från Cirkus Cirkör under året.

EKONOMI

Cirkus Cirkör har under 2010 omsatt 33 074 203 kr varav 23 706 538 kr utgörs av egen försäljning och 9 367 665 kr i form av externa investeringar: Arvsfonden 880 000 kr, AMS 45 300 kr, Botkyrka kommun 480 000 kr, Barbro Osher Foundation 166 358 kr, Riksidrottsförbundet 70 703 kr, Stockholms läns landsting 2 040 000 kr, Statens kulturråd 4 877 500 kr och Stockholms stads kulturförvaltning 808 074 kr.

PUBLIKSIFFROR 2010

Föreställning	Antal förest.	Publik
Wear it like a crown	99	34 049
Inside out	53	32 216
Ung Cirkör/Box	1	200
Ung Cirkör/Laboratoriet	8	6 550
Cirkusgymnasiet		
Mellanrummet	2	300
Inget är som vanligt	3	375
Inom ramen	2	375
Alisé	2	250
Missbalance	3	400
Totalt	173	74 415
Cirkör Event	59	41 770
15-årsjubileet	1	5 000
Summa totalt	233	121 485
Dessutom		
World Expo Shanghai	450	500 000